RECENSEMENT DU PAYSAGE ARCHITECTURAL ET URBAIN

IMMEUBLE BÂTI

ATHÉNÉE MUNICPAL

Date d'enquête : 10/02/2026
Fin d'enquête : 08/03/2026

IDENTIFIANT : 10-F1-KH_0210
Adresse : 10, place Saint-Christoly
33 000 BORDEAUX

DONNÉES HISTORIQUES

Périodes de construction : 1981-1983 (construction)

Maîtrise d'œuvre : Jean-Philippe Brisou, Jean-Claude Renaudet, Jean-Paul Luquot (BRL), architectes
IGC (bureau d'études techniques)

Maîtrise d'ouvrage : Saint-Christoly Bordeaux SA (Louis-Bernard Lévy)

Commentaire

En plein cœur de Bordeaux, l'îlot Saint-Christoly fait l'objet de l'une des plus grandes opérations privées de renouvellement urbain de la seconde moitié du XX^{e} siècle. En 1973, le nouveau propriétaire, le promoteur parisien Léonard Lévy obtient l'autorisation de démolir une grande partie de l'îlot afin de réaliser un nouvel ensemble urbain, mêlant commerces et logements, sur le modèle de Mériadeck. Outre l'ancienne imprimerie Delmas, l'Athénée Municipal, installé depuis 1890 dans les locaux de l'hôtel Fieffé dit de l'Octroi au 53, rue des Trois-Conils, sont mis à terre à l'été 1974.

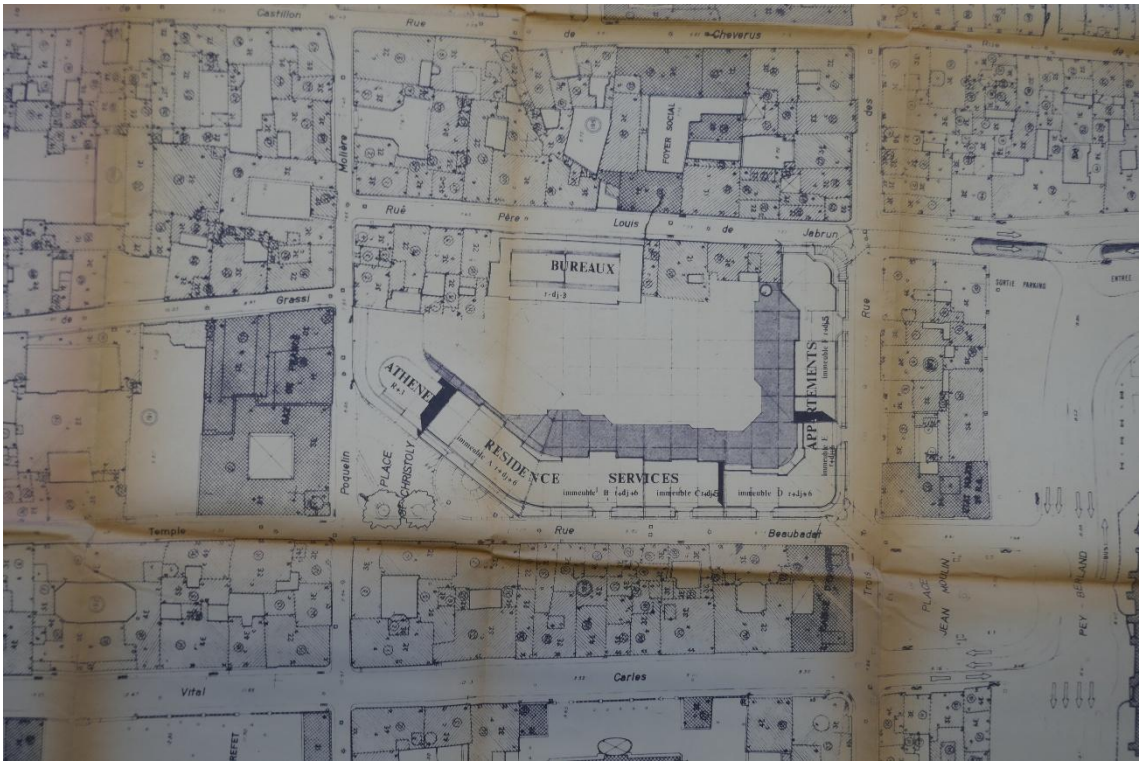
Une convention passée entre la Ville de Bordeaux et les promoteurs Léonard et Bernard Lévy indique la cession de la nouvelle salle à la municipalité après sa reconstruction sur la place Saint-Christoly, en face de la régie municipale du gaz. Au nom de la société anonyme Saint-Christoly Bordeaux, ils mandatent les architectes bordelais Jean-Philippe Brisou, Jean-Claude Renaudet, Jean-Paul Luquot (agence BRL) pour la réalisation de l'ensemble immobilier. Les fouilles archéologiques de l'îlot et autres retards administratifs laissent à la vue des passants le fameux « trou de Saint-Christoly » pendant près de 10 ans.

L'Athénée est finalement inauguré en novembre 1983 après deux années de chantier. Les plans des années 1970 sont à peine modifiés, et l'architecture extérieure conserve une série d'arcades qui épouse la forme de l'angle arrondi. Le béton armé respecte les tons pierre prescrits pour le secteur sauvegardé de Bordeaux, seul l'emploi du verre pour les cinq niveaux au-dessus de la corniche apportent la touche contemporaine du projet. Le hall est particulièrement soigné, unifié par des matériaux pourtant en contraste : de la mosaïque verte d'Espagne traitée en pastilles dialogue parfaitement avec et le sol en dalles de marbre rose de Vérone (les plafonds de staff ont disparu).

L'Athénée municipal est un bâtiment intégré à l'ensemble urbain du début des années 1980 de l'îlot Saint-Christoly. Les réhabilitations de 2013 puis de 2024 se sont concentrées sur l'accessibilité et les améliorations thermique et phonique tout en préservant le hall et son décor, élément remarquable du bâtiment.

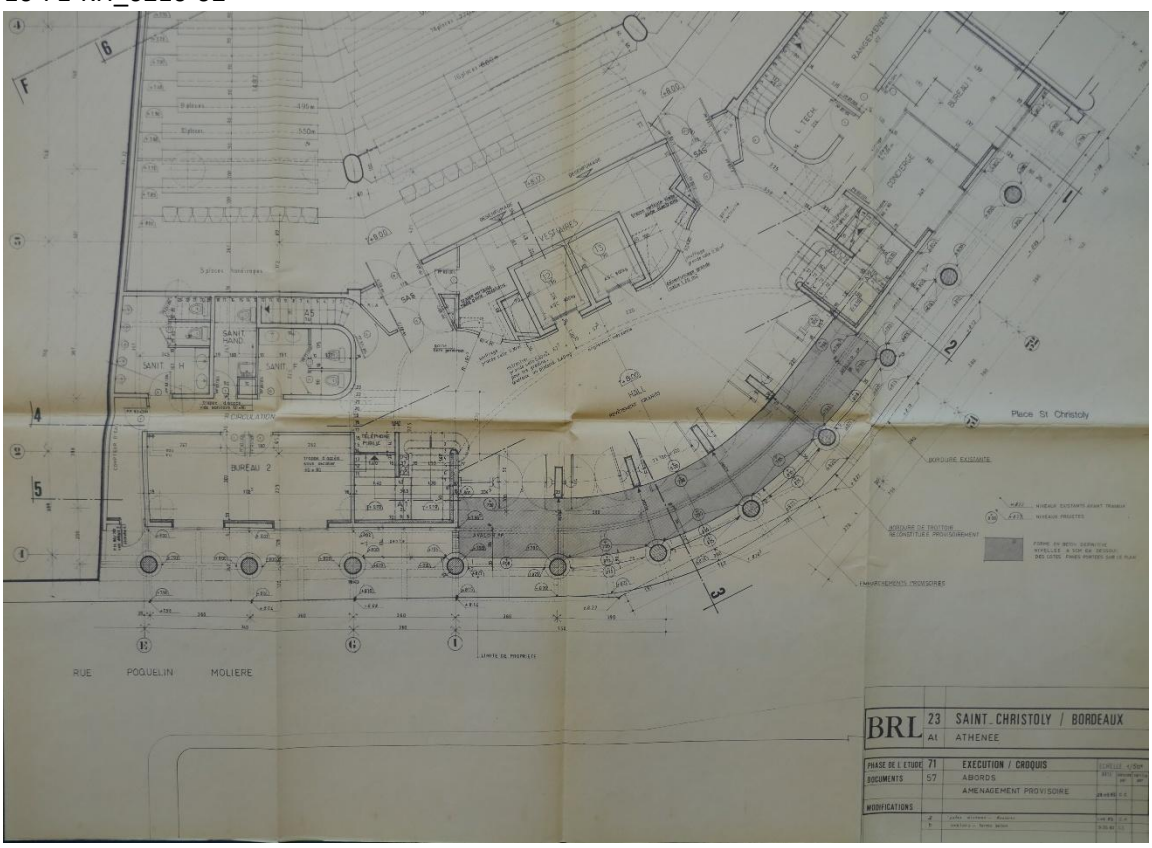
IMAGES

10-F1-KH_0210-01



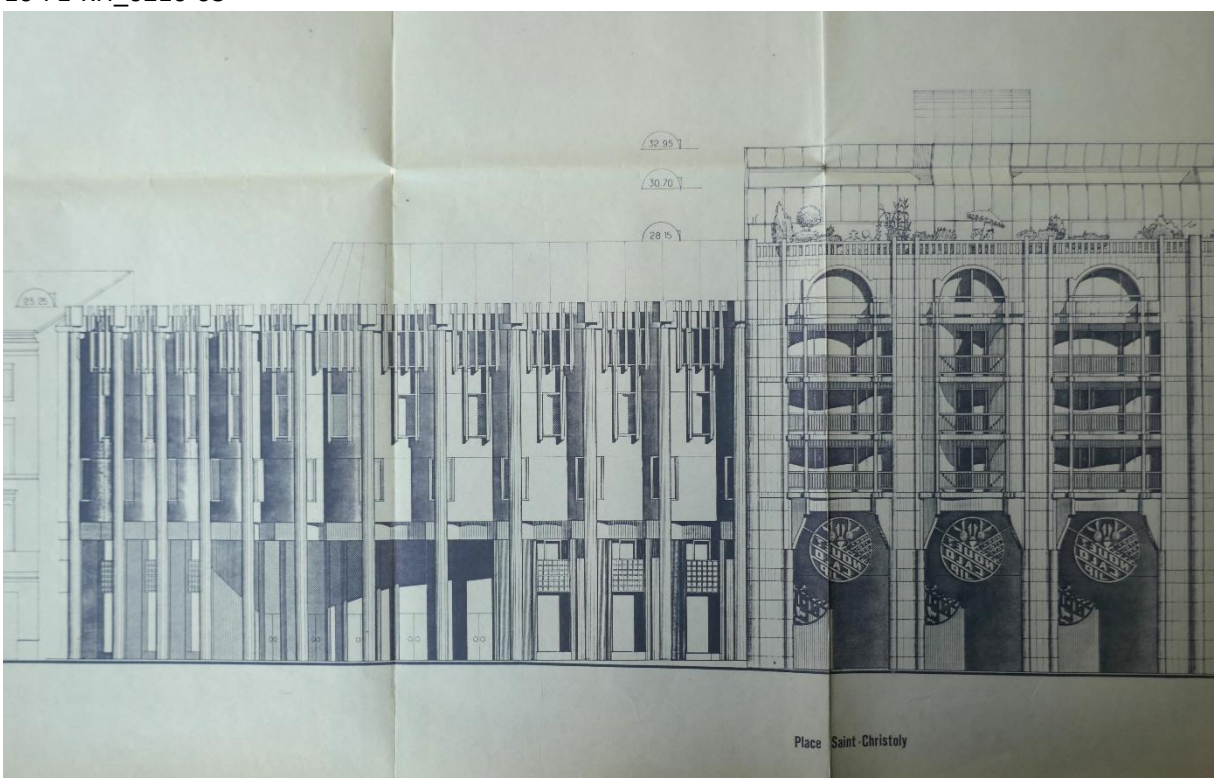
Plan de masse de l'opération de l'îlot Saint-Christoly par l'agence BRL en 1981 (ABM, Bordeaux, 1073 W 458)

10-F1-KH_0210-02



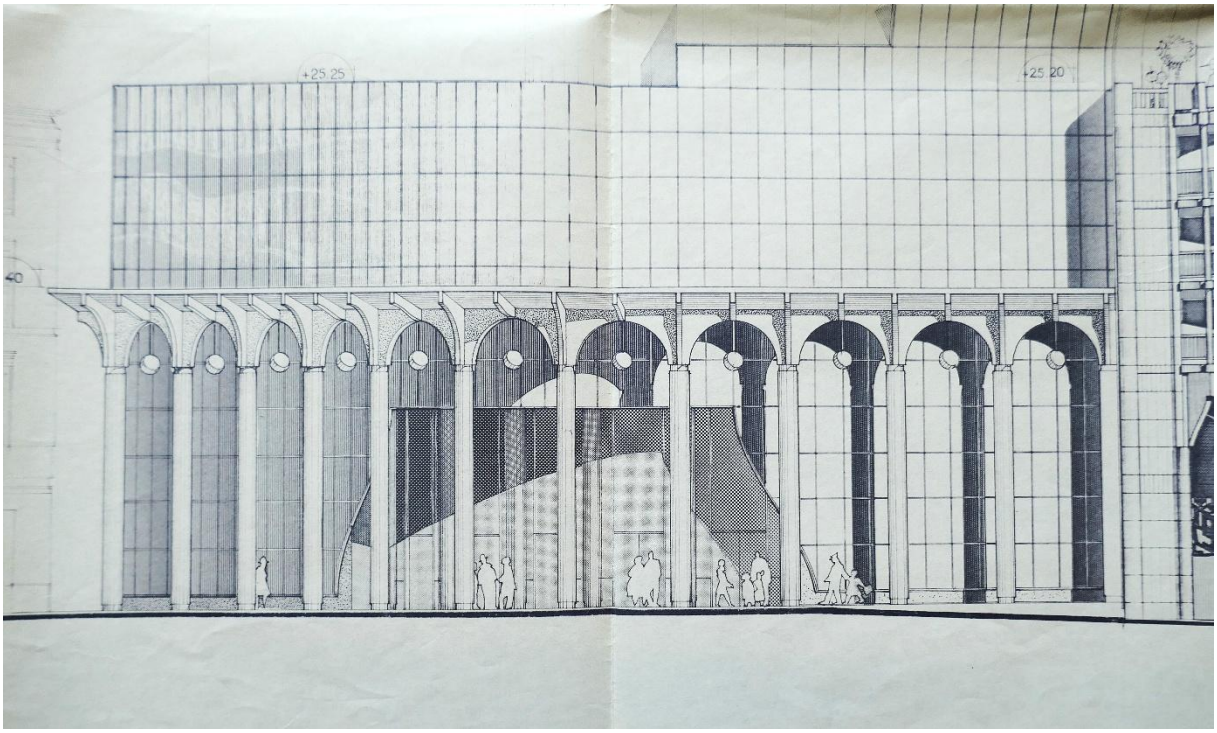
Plan du rez-de-chaussée et des abords de l'Athénée par l'agence BRL en 1981 (ABM, Bordeaux, 1073 W 458)

10-F1-KH_0210-03



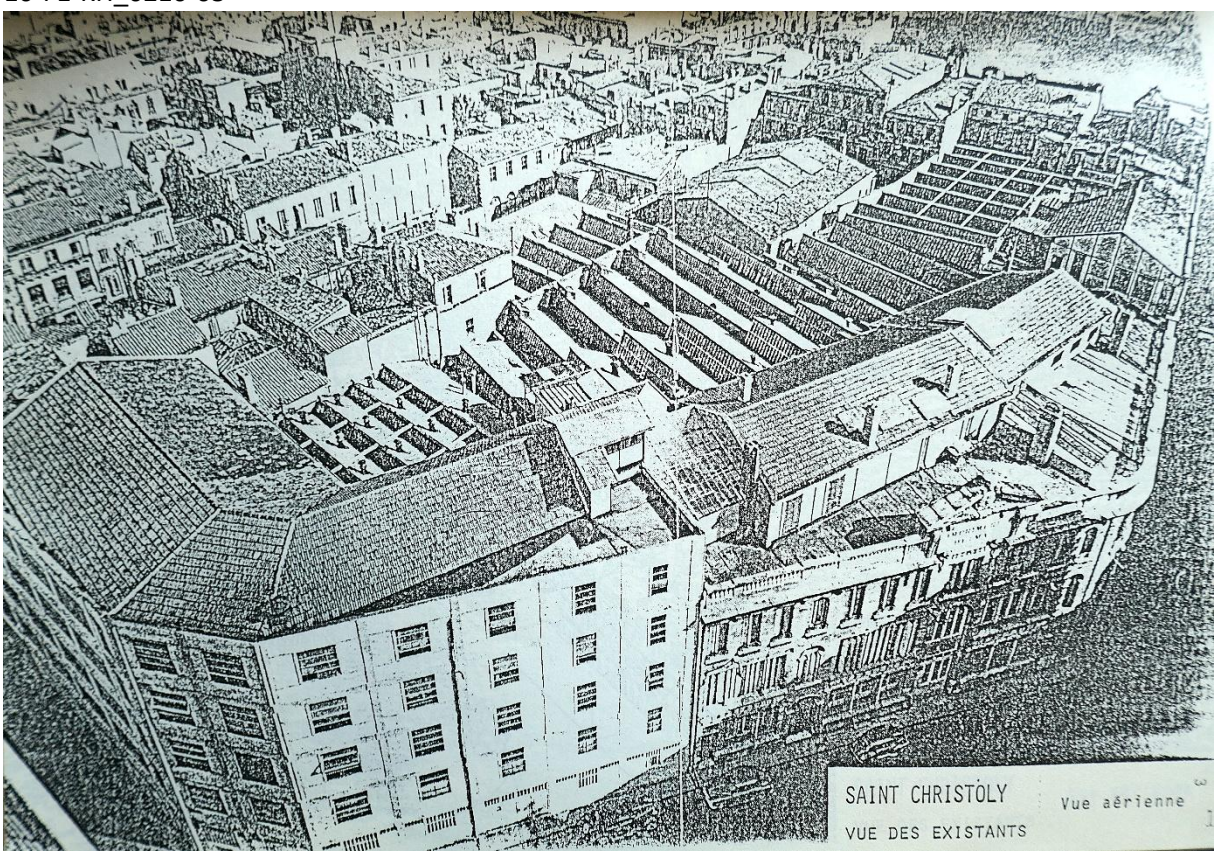
Élévation des façades de l'Athénée Municipal côté place Saint Christoly par l'agence BRL, 1981 (ABM, Bordeaux, 15 W 493)

10-F1-KH_0210-04



Élévation des façades de l'Athénée Municipal après les modifications de novembre 1981 par l'agence BRL (ABM, Bordeaux, 15 W 493)

10-F1-KH_0210-05



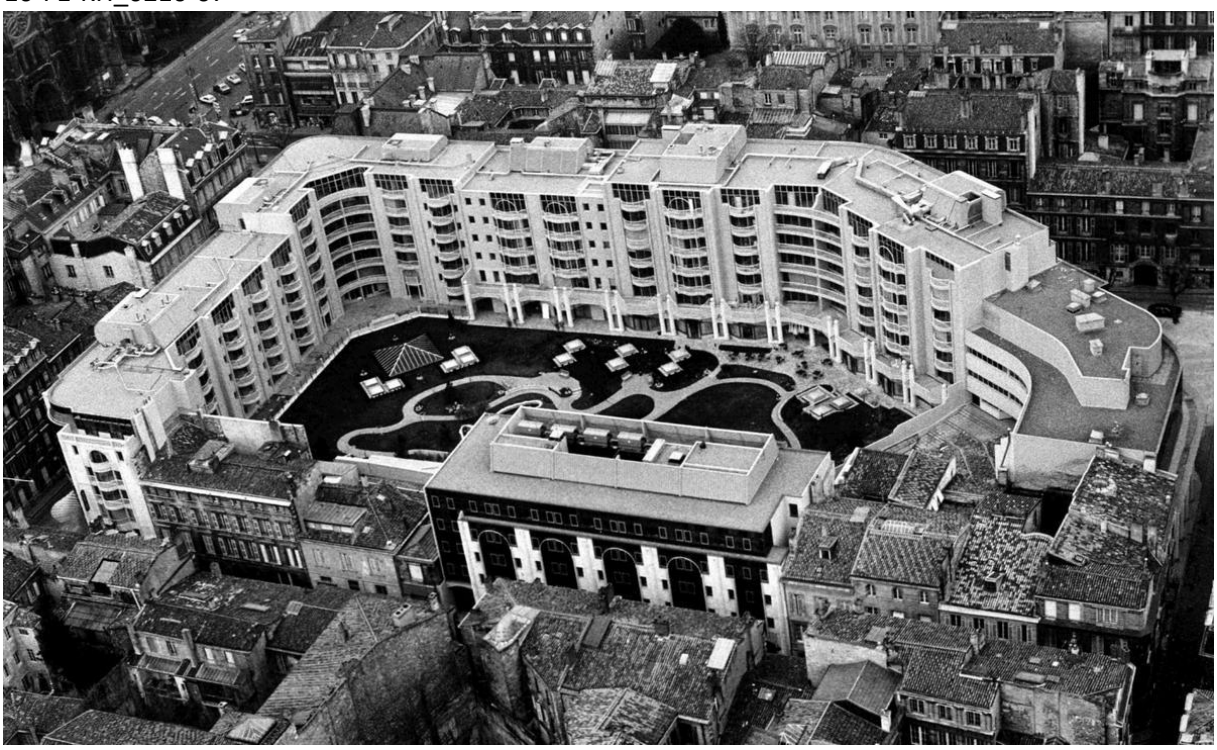
Vue de l'îlot Saint-Chrisoly avant sa destruction au début des années 1970. Au premier plan, une partie des bureaux et l'imprimerie Delmas (ABM, Bordeaux, 15 W 493)

10-F1-KH_0210-06



Le « trou » de l'îlot Saint-Christoly après démolition de l'imprimerie Delmas et des immeubles adjacents au cours des années 1970 (Archives Sud Ouest)

10-F1-KH_0210-07



Vue aérienne de l'opération de l'îlot Saint-Christoly après livraison en 1983 (Archives Sud Ouest)

SOURCES

Archives de Bordeaux Métropole, 15 W 493 : permis de construire du 11 juillet 1975 pour l'îlot Saint-Christoly

Archives de Bordeaux Métropole, 1073 W 458 : dossier de suivi de l'Athénée municipal (1981-1986)